

Nils Fischer ist Saxofonist und Bassklarinetttist mit einer Vorliebe für tiefe Instrumente. Er bewegt sich in verschiedenen Stilrichtungen des Jazz und ist dabei stets auf den Bandsound fokussiert. 1988 in Gelsenkirchen geboren, genießt er ersten Saxofon- und Ensembleunterricht bei Andreas Krennerich an der Musikschule Germersheim. 2008 zieht es ihn zum Musikstudium nach Luzern. Besonders Urs Leimgruber, Reto Suhner und Frank Möbus hinterlassen wichtige Spuren in seiner musikalischen Ausbildung. Im Juli 2013 schliesst er den „Master of Performance“ und im Februar 2015 den „Master of Music Pedagogy“ ab. Seine Working Band „The Great Harry Hillman“ spielt seit 2009 wachsende Tourneen durch Europa. Im Frühjahr 2015 gewinnt das Quartett den „ZKB – Jazzpreis“ im Moods [ZH]. Nils Fischer ist Sideman u.a. bei „Laurent Méteau’s Metabolism“, „Zurich Jazz Orchestra“, „Elisa Day“, „Marena Whitcher’s Shady Midnight Orchestra“, „Blaer“, und „Raphael Jost and lots of horns“.

Nils Fischer is a saxophone and bassclarinet player with a favour for low frequencies. Born in 1988 in Gelsenkirchen (GER), he enjoys saxophone lessons with Andreas Krennerich at „Musikschule Germersheim“. In 2008 he moves to Lucerne for his jazz studies. Urs Leimgruber, Reto Suhner and Frank Möbus deeply influence his musical personality. In July 2013, he finishes his „Master of Performance“ and in February 2015 his „Master of Pedagogy“. His working band „The Great Harry Hillman“ (w. David Koch – Git; Samuel Huwyler – Bass and Dominik Mahnig – Drums) is playing tours through Europe since 2009. Nils Fischer is sideman with the groups (amongst others) „Laurent Méteau’s Metabolism“, „Zurich Jazz Orchestra“, „Elisa Day“, „Marena Whitcher’s Shady Midnight Orchestra“, „Blaer“, and „Raphael Jost and lots of horns“.